

研究テーマ：

ミュージカル作品の表現方法と可能性（対象作品未定）

ヤマハミュージックメディア

『ミュージカル・劇場解体新書—製作テクニックからマネジメントまで—』

著者：石原隆司

発行年月日：2010年8月30日

目次：

- 第一章 ミュージカルとは何か
- 第二章 ミュージカルとマネーの簡単解説
- 第三章 ミュージカル制作の実際
- 第四章 劇場構造の基本
- 第五章 ミュージカルにおける劇場テクニック
- 第六章 劇場の問題点とミュージカルに適した劇場
- 第七章 アジア最高のミュージカル劇場をつくる
- 第八章 様々な角度から見た作品解説 25
- 第九章 日本の劇場

内容と研究への活用方法：

主にミュージカル作品のスタッフワークを中心にミュージカルというメディア媒体が他のメディア媒体、特にオペラ、ストレートプレイなどの舞台芸術とどのように違い、そこがどのようなスタッフワークの変化を求めたのか、ということについて書かれている。

そもそもミュージカルとは何なのか、他のメディア媒体とどのように違うのか、という点にまず着目し、そこから、それらの違いをどのように広げていっているのか考察し、言語化しているため、普段何気なく当たり前のようにこなしているスタッフワークがどのような効果をもたらしているのか分かるほか、劇場というハード面においても変化をもたらしているという考察がなされている。ここから、ミュージカルという極めて複雑かつ特殊なメディア媒体がどのように作られているのかわかる。